

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

2018/2019

DISCIPLINA: Educação Artística - 1.º Ano

Conteúdos Programáticos		Aulas Previstas	
<p align="center">Artes Visuais</p> <p>Descoberta e organização progressiva de volumes – Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro.</p> <p>Modelagem e escultura – Modelar usando apenas as mãos.</p> <p>Construções – Fazer e desmanchar construções. – Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados. – Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.</p> <p>Descoberta e organização progressiva de superfícies – Desenhar na areia, em terra molhada. – Desenhar no chão do recreio. – Desenhar no quadro da sala.</p> <p>Desenho – Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pinceis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores. – Ilustrar de forma pessoal. – Criar frisos de cores preenchendo quadrículas. – Contornar objetos, formas, pessoas. – Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever...).</p> <p>Pintura – Pintar livremente em suportes neutros. – Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água... – Fazer digitinta.</p>		19	1º PERÍODO
		20	2º PERÍODO
<p align="center">Dança</p> <p>1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas: 1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»: 1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal. 1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).</p>		14	3º PERÍODO

Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas
<p>1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p> <p style="text-align: center;">Música</p> <p>Jogos de exploração da voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dizer rimas e lengalengas. - Entoar rimas e lengalengas. - Cantar canções. - Reproduzir pequenas melodias. <p>Jogos de exploração do corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). - Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas. - Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. - Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações. - Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica. - Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). - Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir). <p>Jogos de exploração de instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos. - Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. - Utilizar instrumentos musicais. <p style="text-align: center;">Expressão Dramática / Teatro</p> <p>Jogos de Exploração do Corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares. - Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento. - Explorar a respiração torácica e abdominal. - Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude; - Explorar os movimentos segmentares do corpo. - Experimentar maneiras diferentes de produzir sons. <p>Jogos de Exploração da Voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas. - Reproduzir sons do meio ambiente. - Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. - Explorar o espaço circundante. <p>Jogos de exploração do espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar o espaço circundante. - Explorar deslocações simples seguindo trajectos diversos. - Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou 	

<p>imaginados) em locais com diferentes características.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis. - Deslocar-se em coordenação com um par. - Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto). - Explorar as qualidades físicas dos objectos. <p>Jogos de exploração de objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos. - Deslocar-se com o apoio de um objecto: individualmente em coordenação com um par. - Explorar as transformações de objectos: imaginando-os com outras características utilizando-os em ações. - Utilizar máscaras, fantoches <p>Jogos Dramáticos</p> <p>Linguagem Não Verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos. - Reagir espontaneamente, por gestos/ /movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos. - Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objecto real ou imaginado, um tema. - Participar na elaboração oral de uma história. <p>Linguagem Verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, a partir de uma ilustração. <p>Liguagem Verbal e Gestual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro. 			
Observações	Total	53	
	<p>Docente:</p> <p>Maria José Branquinho</p>		